

العَبْعُ

عرائس الديك

العرائس فن جميل وممتع ..
وبالعرائس تستطيع أن تقيم لك مسرحاً
خاصاً - مسرح العرائس - تكون فيه
كل شيء حتى الممثل ! لأن بمقدورك -
عن طريق الكلام والحركة - أن تحولها
من دُمى صغيرة لا حياة فيها إلى
شخص يتكلم وتضحك وتتحرك ..

عروس الكرة



- اصنع ثقباً لإصبعك السبابة في كرة
تنس ، أو أي كرة في نفس الحجم .
- استخدم هذه الكرة كرأس . ألصق بها أزراراً للعينين ،
وقطناً للشعر ، ثم ارسم بالقلم قماً وأنفاً ووجنتين
حمرأوين .

- اثن منديلاً كبيراً مفتوحاً أو قطعة قماش فوق إصبعك السبابة
ويدك إلى أعلى . ثم افتح بالمقص ثلاث فتحات صغيرة تسمح بمرور
السبابة وإبهامك وإصبعك الوسطى .
- أدخل إصبعك السبابة في ثقب الكرة .
والآن حرك عروسك على الوجه التالي : لتحريك الرأس حرك إصبع السبابة ؛
ولتحريك الذراعين حركة الإبهام والوسطى ..

عروس القفاز

- استخدم قفازاً قديماً يناسب حجم يدك .

- قص وجهها من ورق ، ولوّنهُ باللون الوردى ، ثم ألصقه على ظهر القفاز (كما بالرسم) .

- ألصق شعراً من القطن - بعد تلوينه بالألوان المائية - أعلى الوجه .

- خِيطْ (خيط) شريطاً من القماش كثوب (كما في الرسم)

- ارسم الأزرار وفردتي الحذاء على القفاز .

والآن ضع إصبعي السبابة والوسطى (ساقا العروس) على
المنضدة وحركهما إلى الأمام والخلف .. وحرك الإبهام
والخنصر كأنهما ذراعا العروس .





لماذا يقضى الماء على النار ؟

إن النار تحتاج إلى الهواء النقي، حتى يتم الاشتعال والاحتراق.

والآن ما الذى يحدث حين يرش عامل الحريق كميات هائلة من الماء على جدار البيت المحترق ؟ إن الماء يتحول فوراً إلى بخار ماء . بخار ماء ساخن جداً يأخذ مساحة من الفراغ أكبر جداً من مساحة الماء . هذا البخار الساخن ينطلق إلى خارج البيت ويطرد معه الهواء النقي الذى يساعد على اشتعال النار . وهنا لا تجد النار الهواء الضرورى لاستمرارها فى الاشتعال والاحتراق .. فتتطفئ ..

وفي الوقت نفسه فإن الماء يصنع شيئاً آخر . إنه يبرد الجدار الساخن . وللتبريد دور عظيم فى إطفاء الحريق . إن الأخشاب لا يمكن أن تحترق - حتى لو أحيطت بالهواء النقي - إلا إذا كانت ساخنة جداً .

ولهذا نجد الذين يستعملون فحم الكوك فى الصناعة والحداثة يشعلون حوله القش والخشب حتى يسخن فحم الكوك قبل أن يشتعل .



هل فكرت : لماذا ينكسر الكوب الزجاجى حين نسكب فيه الماء الساخن ؟ إن ذلك بسبب واحد من قوانين الطبيعة ، ذلك القانون الذى يقول إن المواد تتمدد بالحرارة .. أى إنها تكبر حجماً .. وعندما نضع الماء المغلى فى الكوب يتمدد الجزء الداخلى ، ويحدث هذا بسرعة قبل أن تنفذ الحرارة من سُمْك الزجاج .. وهكذا يتمدد الجدار الداخلى ، دون الخارجى ، ويتسبب هذا فى كسر الكوب .

هل يمكن أن تطير بعض الطيور تحت الماء ؟ .. نعم .. هذا إذا اتفقنا على أن الطيران تحت الماء هو الحركة مع الرفرفة بالأجنحة .. فيمكن للكثير من طيور البحر الصغيرة مثل المور أن تطير جيداً تحت الماء .

وهناك طائر صغير يعرف بالشحرور ، يعيش على الطيران من بقعة إلى أخرى فى قيعان القنوات والأنهار ، وهو يفعل ذلك بالمهارة نفسها التى ينتقل بها الكثير من الطيور على الأرض .



هل راقبت ذبابة تسير على السقف مقلوبة ، وأدهشك كيف تحتفظ بتوازنها ؟ .. السر فى ذلك يرجع إلى أن للذبابة فى نهاية كل قدم وسادة رقيقة ، مجوفة من الوسط ، وهذا يجعل قدمها تثبت فى السطح وتمنعها من السقوط .. وعلى فكرة .. للذباب ميزة أخرى .. إن أعينها تتكون من آلاف العيون الصغيرة ، التى تسهل لها الرؤية فى كل اتجاه .

الفِراسَة

بقلم : عمر عسل
رسوم : عز الدين

هل تعلمون ما هي الفِراسَة أيها الأصدقاء ؟
إنها عِلْمُ نشأ عند العرب ، وتألّق في أرجاء
الجزيرة العربية . وهو عِلْمٌ يعتمد على
التحليل والذكاء . والفِراسَة - باختصار - هي
علم الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور
الخفية ، أو بمظاهر الإنسان على بواطنه
وما خفى من أمره ، كالاستدلال بشكله
وصفاته الجسدية على أخلاقه .

وعلم البحث الجنائي هو فرع من فروع
علم الفِراسَة ، بل لعله أهم فروعها . فهو
الذي يجعل من شعرة صغيرة وتُجَدّت في يد
الضحية دليل الاتهام القاطع الذي يقود
الجانّي إلى أقسى العقاب .

ولقد تبخّر علماء الفِراسَة في هذا العلم
وأخرجوه من نطاقه الضيق إلى نطاقٍ عامٍ
يرتبط بالشكل العام للفرد . فشكّل الرأس ،
وحجم الأذنين ، وتقوس الأنف ، وصغرُ
العينين ولونهما ، واتساعُ الفم ، وعرضُ
الجبهة ، وغزارة الشعر على الصدر أو على
الذراعين ، ودقة شعر الحاجبين
أو انطباقهما ، وبروزُ الذقن أو صغره ..
إلخ . كل ذلك جعل منه علماء الفِراسَة
دلالات على الكثير من الصفات الإنسانية
التي تصاحب الفرد . وقد اتبعوا في هذا
منهجَ تجميع التشابهات ، فمثلاً جمعوا
أشكرل أوجه البارعين من الموسيقين
فوجدوهم يتميزون بالجبهة العريضة ،
والخطيبُ الواضح في نهاية الحاجبين ،
وفي منتصف الجبهة فوق الأنف ، وكبر

شكل " ١ "

شكل " ٢ "

الأذنين بعض الشيء ، ودقة الشفتين ، كما في شكل ١ .

وهكذا مثلاً في القساسة ذوى الشكيمة والبأس ، وجدوا كثافة الحاجبين ، وضيق الجبهة ، واتساع العينين ، وغلظ الشفتين ، وصغر حجم الرأس ، مع كبر عظام الفكّين كما في شكل ٢ .

وهناك العشرات من الأشكال التى تدلّ على الحالة الطبيعية للشخص وتركيبه النفسى ، وسلوكه الاجتماعى . وكلها صحيحة إلى حدّ بعيد . ولم يكتفِ علماء الفراسة بالحُكم على أساس تجميع التشابه فى ذوى الصفات الواحدة ، بل أخذوا يُرجعون كلّ سبب إلى عَصَبٍ خاص ، أو مركز عصبى بالمخ مرتبط بالشكل المنظور للعضو . ولاشك أنه بعد تقدّم فنّ التصوير الضوئى كانت لدى علماء الفراسة إمكانات أوسع لتجميع أشكال المشهورين وتحليلها .

والغريب أن الشرطة فى مصر لا تزال تستعين فى ضبط الجرائم - خصوصاً التى تقع فى الريف - بطائفة من الخبراء البدو تسمى قَصَاصِ الأثر . وهؤلاء فئة من الأعراب تخصصوا فى فِراسة القدم . فيستطيع الواحد منهم أن يحدّد قَدَمَ الشخص ، ويتبعه ولو كان يسير فى جيش من الأفراد ، أو تختلط قدمه بألاف الأقدام الأخرى ، سواء أكان الشخص حافى القدمين أم يلبس حذاء الخاص . فإن لكل قَدَمَ لديهم أثرها الخاص ، وكل حذاء لا يتشابه أثره مع الآخر مادام داخله قَدَمٌ محددة .

وأذكر لأصدقائى هواة هذا العلم حَدَثًا فريداً ، يوضّح كم كان ذكاء العرب فى هذا الفن العجيب .

حين سرقت نعجة كبيرة من أحد أعيان العرب أحضروا قَصَاصاً للأثر تتبع السارق إلى أن أشار إلى كوخ صغير يبعد عن حظيرة النعاج ما يزيد على ثلاثة كيلومترات ، ووجدت النعجة مربوطة بالداخل وقبض على السارق ، وكان ما ذكره

البدوى قصاص الأثر كالآتى :

إن اللصّ قد سحب النعجة خلفه ستة أمتار ، ثم حملها على كتفه اليسرى ، وهو مقطوع إبهام القدم اليمنى ، وقد سار بها على الشاطيء ، ثم نزل إلى الماء وهو يحملها للتضليل ، وخرج من الناحية الأخرى من الشاطيء ، وهو أعسر يستعمل يده اليسرى بدلاً من اليمنى ، وعندما اطمأن واقترب من كوخه أخذ يسحب النعجة إلى أن أدخلها الكوخ . .

وكان تحليل الأعرابي لكل ذلك كالآتى . . قال : « وجدت أثر أرجل النعجة وهى تُجَرّ وقد صنعت خطوطاً طولية فى التراب ، ثم اختفى الأثر ، أى إنها حُمِلَتْ ، ووجدت عند اختفائه أن القدم اليسرى للّص قد غاصت فى التراب أكثر ، ويعنى ذلك أن اللص حملها على كتفه اليسرى ، ثم وجدت آثار أقدام اللص متجهة إلى الشاطيء ، وهى واضحة فى الطين ، وهو حافى القدمين ، وقدمه اليمنى بأربع أصابع فقط . ثم عند خروجه من الماء وجدت شجرة ذات قرعين متدليين فى الماء ، ووجدت أن اللص لكى يخرج جذب الفرع المواجهة ليده اليسرى ، أى إنه أعسر ويعتمد عليها » .

والغريب أنهم وجدوا اللص تماماً كما وصف قصاص الأثر .

وكان النبى محمد ﷺ ماهراً فى علم الفِراسة ، فكان أيام الحرب يسأل عن عدد ما يذبحه أعداؤه من إبل يومياً ، ويستدل من ذلك على عدد أعدائه العسكريين بالطريق ، ليعدّ لهم ما يواجههم به ، ولا يفاجأ بكثرتهم . ذلك لأنه - عليه الصلاة والسلام - كان يعلم أن كلّ ناقرة تُذبح يأكلها مائة محارب ، وبذلك يتوصل إلى عدد جيش الأعداء .

والفراسة حالياً علم واسع بدرسه العالم أجمع ، وخُصّصت له المعاهد والمعامل ، لأنه أصبح أساساً فنّ الجاسوسية فى العالم .

ولنا لقاء آخر إن شاء الله فى حوادث حدثت ، لعبت الفراسة العربية فيها دوراً فعّالاً .



القمر يقدم.. جائرة في شهر لك

بقلم : إبراهيم شعراوي

المسلم حين يدعو الله ينظر إلى السماء وهو يعلم أن الله في كل مكان . لماذا ؟ لأن الله أعلى من كل شيء ، وفوق الجميع .

والمسلم حين يريد أن يعرف في أي أيام الشهر هو ؟ .. ينظر إلى السماء .. لأن الجهاز الذي يعرف به ذلك معلق فوقنا في كبد السماء .. اسمه القمر !!

والقمر تابع للأرض ، نراه مضيئاً ، وحين نصعد إلى القمر وننظر إلى الأرض ، نجد الأرض هي المضيئة ، ويصبح القمر هو الأرض بالنسبة لمن يسير فوقه !!

نعم .. إن القمر جسم كروى مظلم مثل الأرض تماماً ، وكل منهما يستمد نوره من الشمس . فإذا وقع القمر بين الأرض والشمس فإننا في هذه الحالة لا نرى القمر ونقول إنه في « المحاق » .

وإذا وقعت الأرض بين الشمس والقمر ، فإن الضوء يملأ وجه القمر كله فنقول إنه « بدر » !

إذن فوجه القمر المقابل للشمس هو الوجه المضيء منه ، أما وجه القمر الثاني فهو مظلم بارد بلا حياة . وأول ما يظهر القمر يكون مثل خيط رفيع ، واسمه « الهلال » . ثم يكبر الضوء قليلاً قليلاً ، وبعد سبعة أيام يصير على شكل نصف دائرة ، واسمه « تربيع أول » . ثم يكبر ، ويصير « الأحدب » ، ويصير « بدراً » في اليوم الخامس عشر . ثم يبدأ في النقصان رويداً إلى أن يعود هلالاً .. ثم يختفي .

والعرب والمسلمون يحسبون في معظم بلادهم على السنة القمرية . ومنها يبدأ الشهر مع « الهلال » وينتهي مع « المحاق » الذي يختفي فيه القمر ، ثم يبدأ شهر جديد مع هلال جديد .

والشهر القمري يأتي أحياناً في الصيف ، أو الشتاء أو الخريف ، أو الربيع . أما الشهور الميلادية فهي شهور ثابتة مع الدورة الشمسية .. فالربيع يأتي في شهر مارس ، والصيف في يونيه ، والخريف في سبتمبر ، والشتاء في ديسمبر .

ومجموع أيام السنة الهجرية ٣٥٤ يوماً تقريباً في اثني عشر شهراً .

ومجموع أيام السنة الميلادية ٣٦٥ يوماً تقريباً في نفس الشهور الاثني عشر .

فإذا كان والدك أو والدتك أو أخوك الأكبر أو أختك الكبرى يأخذ راتبه الشهري على الحساب الهجري .. فهل تعرف ماذا يحدث ؟

إنه يتسلم في كل سنة راتب أحد عشر يوماً زيادة عن زميله

الذي « يقبض » على الحساب الميلادي !

ألم أقل لك إن الإسلام خير وبركة ورزق وفير !!

فتوازير

اعداد ورسوم: سداوي



هرب خروف
من قطع الاغنام..
حاول أن ترشد صاحبه
إلى الطريق الذي يجب
أن يسلكه ليستعيد الخروف.

إنني أحمل إليك هدية.. ولكن
تري ما هي؟ لكي تعرفها لوت
المساحات التي توجد بها نقاط!

٣

هل تعرف عدد
الكرات الموجودة
في هذا الرسم؟

٢



يوجد خروفان
فقط من هذه
الخرفان يشبهان
بعضهما بعضاً
هل عرفتكما؟

٤



المصري الجديد

ملحق خاص بالهيئة العامة للاستعلامات العدد ١١



With the compliments

مهما كتبت ومهما عبرت ، فلن أستطيع
تسجيل كل ما حدث بالها من لفتات ذكية
وفية من رئيس مصر العظيم .
وكم أتمنى أحياناً أن تكونوا رسل علم
ومعرفة وثقافة وإيمان .
فأنتم غدا شباب مصر ورجالها ، وعلى
عاتقكم مسئولية البناء والعمل والتعمير
من أجل مصر ، والمستقبل المشرق بأذن
الله نتعلم ، ونعمل ، بجد ونشاط ومثابرة .
ولكم حي ؟

ماما زينب

احتفالات أكتوبر العظيم
احتفالات النصر والبناء
احتفالات العلم والمعرفة
احتفالات السلام ، والمحبة ، والاخاء
احتفالات العمل والانتاج

في كل هذه الاحتفالات كرم الرئيس
أنور السادات الرواد ، وكبار العاملين في
كل نواحي الحياة .

كرم المعلم رسول العلم والايان
كرم رجال الفكر والأدب والفن
كرم المهندس وأشاد بأعماله العظيمة
كرم القانون ورجاله
كرم الشباب



يسعدني أن أخبركم أن زملاء أعزاء لنا جميعاً قد فازوا في مسابقة « شايكر » العالمية لرسم
الأطفال عن عام ١٩٧٨ وهؤلاء الأجباء هم :

١٢ سنة المدرسة الاعدادية الحديثة بشبرا	سمية توفيق محمد
١٣ سنة مدرسة الفرنسيكان	هالة أنيس سبابا
١٣ سنة ٢٧ ش . مصدق الدقي	سحر يوسف الزاهد
١٣ سنة ١٠ ش . المأمون	شاهيناز حسن المنيدى
١٤ سنة مدرسة النعام الاعدادية	عفاف عبد المجيد زاهى
١٤ سنة مدرسة النس الاعدادية	عزة سعد على
١٥ سنة ٣ حارة سمبكا جزيرة بدران	مديحة مراد
١٥ سنة مدرسة ناصر الثانوية للبنات بشبرا	مرفت وهبة

ألف مبروك ، وحظ سعيد لأطفالنا في كل مكان في العالم ان شاء الله بالجهد ، بالعمل المتقن
وبالانتاج ، ترتفع مصر الى عنان السماء .



زيارة القدس

ليلى جلال عبدالعظيم محافظة الشرقية مدرسة عمر بن عبد العزيز

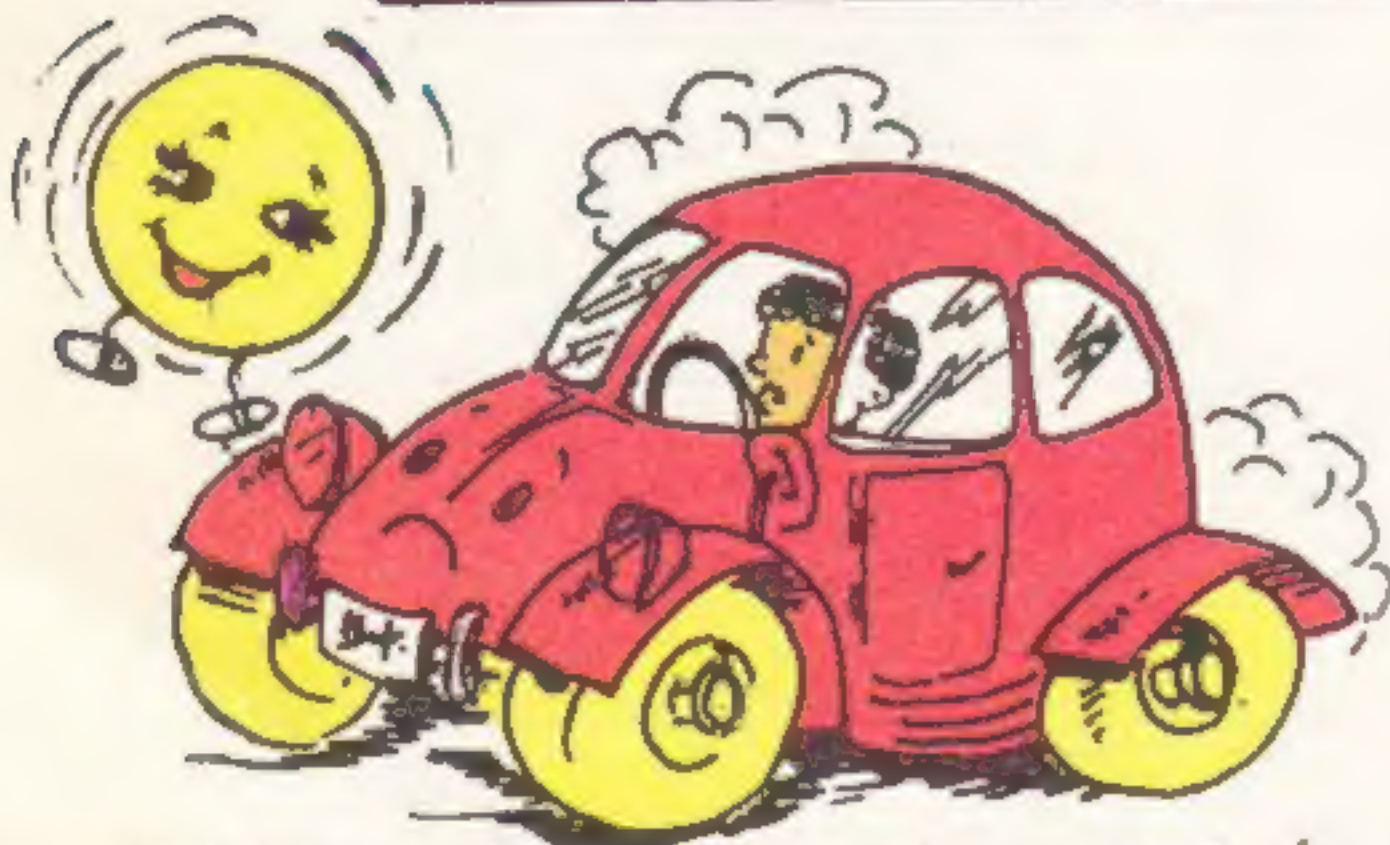
الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
٢	١					
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤

١٩٧٩

نوفمبر

زيارة القدس

إن نداء السلام القائم على العدل دعا الرئيس أنور السادات لهيب يوم ١٩ من نوفمبر ١٩٧٧ إلى القدس فقد لبى الرئيس السادات نداء السلام باسم الطالب للشروط العادلة للشعب العربي كله بصفة عامة وللشعب الفلسطيني بصفة خاصة وفتح رحلة السلام بعد أن امتداد الحرب عذبهم بحرب أكتوبر الحافلة منبهة لكل الشمل للفضيلة العربية.



لماذا يتبعنا القمر عندما نسوق عربة؟ ..

بقلم د. زينب عبد العزيز

لا يبدو القمر بعيدا جدا عنا، ولكن المسافة بينه وبين الأرض تبلغ حوالي ٢٣٩,٠٠٠ ميل، وقطر القمر ٢,١٦٠ ميل. ولكن إذا ما نظرنا إليه من خلال التلسكوب يبدو بعيدا حوالي ٢٠٠ ميل فقط. ان هذه المسافة البعيدة تفسر لنا لماذا يبدو القمر وكأنه يتبعنا عندما نسوق عربة ونحن ننظر إليه.

وفي الواقع أننا نشعر أنه يتبعنا، وهو إحساس غير واقعي، إنه إحساس

سيكولوجي فقط، فنحن حين نسير في الطريق نلاحظ أن كل الأشياء تمر سريعا، الأشجار والمنازل والحدائق... كل شيء يطرير بسرعة في الاتجاه المضاد.

والقمر جزء من الأشياء التي نراها، ولكن لبعده المسافة بيننا فأننا نحس أنه يتبعنا ويرجع ذلك إلى أن الزاوية التي نرى بها القمر لا تتغير. ونحن حين نسير في طريق مستقيم لعدة أميال فإن الزاوية التي نرى بها القمر واحدة تقريبا، وفي حين نرى ان كل الأشياء تسير بسرعة في الاتجاه المضاد، فأننا نشعر أن القمر يتبعنا أينما نسير..

تشرق
دائماً

الشحس



بقلم : ماما لبنى

وزيارة إلى مكتبها - مهما شعرت بالقلق - كفيلة بأن تجعلك
تنصرف منه وقلبك يغمره الاحساس بالهدوء والاطمئنان ..
دائماً تستقبلك بابتسامه مرحة قائلة :

- نعم ... يا صديق الكبير ...

- خيراً ... يا صديقي العزيزة ...

وتعودنا جميعاً أن نلجأ إليها إذا شعرنا بالقلق أو الضيق ،
إلى أن مررت بمشكلك ، أحسست لأول مرة أنها مشكلة
حقيقية وتختلف تماماً عن المشاكل البسيطة التي حكيت لها
عنها من قبل ، فقد تعرض بيتنا إلى هزة عنيفة ، زلزال ..
وكانت نتيجة ذهاب والدتي إلى بيت اسرتها .. حدثت فريد
من نوعه ، لم نمر به من قبل ، ولم أستطع أن أحكى لها
أو لغيرها بالطبع عنه .. وفضلت أن أجلس في ركن بعيد
وحدى ومعى كتاب ..

مرت ثلاثة أيام على هذا الحال ، وأحسست هي بالموقف ،
وجاءتني وسألتني :

- هل ابنتي تثق بي ؟ .. هل تعتبرني صديقة

فعلاً ؟ ..

- طبعاً .. إذا كنت جديرة بهذه الصداقة ..

- إذن ، أكتاف الصديقة المخلصة تستطيع أن تتحمل معك

التاريخ ، الجغرافيا ...

هذه المواد ، كنت أتصور دائماً أنها لا تدخل العقل
بسهولة وإذا دخلته ، طارت وتبخرت بسرعة إلى أن
أصبحت « أبله فايزه » أستاذة هذه المادة في مدرستنا ،
واستطاعت أن تجعلني أحبها ، وأحب أيامي في المدرسة ...
إنها في عمر أمي تقريباً .. تعجبنى بل وأحبها كما أحب أمي ،
فالهدوء والرقه .. البساطة والثقافة منحتها مسحة من الجمال
تعجز عنه كل مستحضرات وأدوات التجميل ..

وكل يوم ، وبعد أن تشرح أبله فايزه الدرس ، وتطمئن
تماماً أننا نفهم كل كلمة قالتها ، تبدأ حديثاً آخر تنتظره جميعاً
بشوق ولهفة .. نكلمنا في أمور الحياة المختلفة وتناقش معنا
آمالنا ومتاعبنا ، وتحديثنا في الأدب والفن والموسيقى ..
وعرفنا منها أسماء كبار الكتاب والفنانين ، أسماء لم نتصور
أبداً أن شفاهاً نستطيع أن ننطق بها في هذه السن الصغيرة ،
وشجعتنا على هواية القراءة ، ولن أنسى قولها :-

« الإنسان الذي يقضى ثلاثة أيام بغير أن يقرأ ، ويعرف
شئنا جديداً ، لا أتصور أبداً أنه يستطيع النظر إلى نفسه
ووجهه في المرآة »



المصري الجديد

ملحق خاص بالهيئة المصرية العامة للاستعلامات - العدد «١١»

With the compliments

المشكلة في بيتنا حتى وجدت لها حلا .. ولم تخرج حتى عادت
أُمى إلى البيت، وعادت معها الإبتسامه إلى وجوهنا ..
وفي اليوم التالي، كتبت «أبله فايزه» على السبوره:
الليل والنهار ...

وبعد أن شرحت الدرس قالت:
- وفي الحياة أيضا نمر باختبارات، ونواجه دورة تشبه
حركة وتعاقب الليل والنهار .. وفي سماء الحياة أيضا نمر
السحب .. المهم أن نثق: أن الشمس تشرق دائما، مهما
كانت السماء مليدة بالغيوم ... السحب ..
وقلت لنفسي: «وصلت الرسالة».

المشاركة في المتاعب التي تعترض حياة كل منا من وقت
لآخر، فكل انسان يقابل بعض الصعاب، والصديق الحقيقي
هو الذي يشعر بك بأنك لست وحدك .. تمام .. ١٢
- تمام ...

واحترت في اختيار الكلمات ..
- لم أنجح في اختبار العلوم هذا الاسبوع ..
وسحبت «أبله فايزه» ورقة بيضاء وكتبت هذا الكلام على
الورقة ثم سألتني:
- وماذا حدث أيضا في هذا الأسبوع ١٢
- واختلفت مع أعز صديقاتي ..

وابتسمت
- وماذا أيضا ١٢ .. ان هذا يبدو قليلا جدا في الفرخ
الكبير من الورق، وفي الحياة اختبارات أهم وأكثر جديده
من اختبار العلوم والخلاف مع صديقه .. احكى لى
بصراحة ...

وبدأ عقلي يتحرك بسرعة تفوق سرعة الضوء، ودقات
قلبي السريعة جعلتني أكثر اضطرابا، وترددت لحظة، هل
أصارحها بهمومي واحزاني ١٢

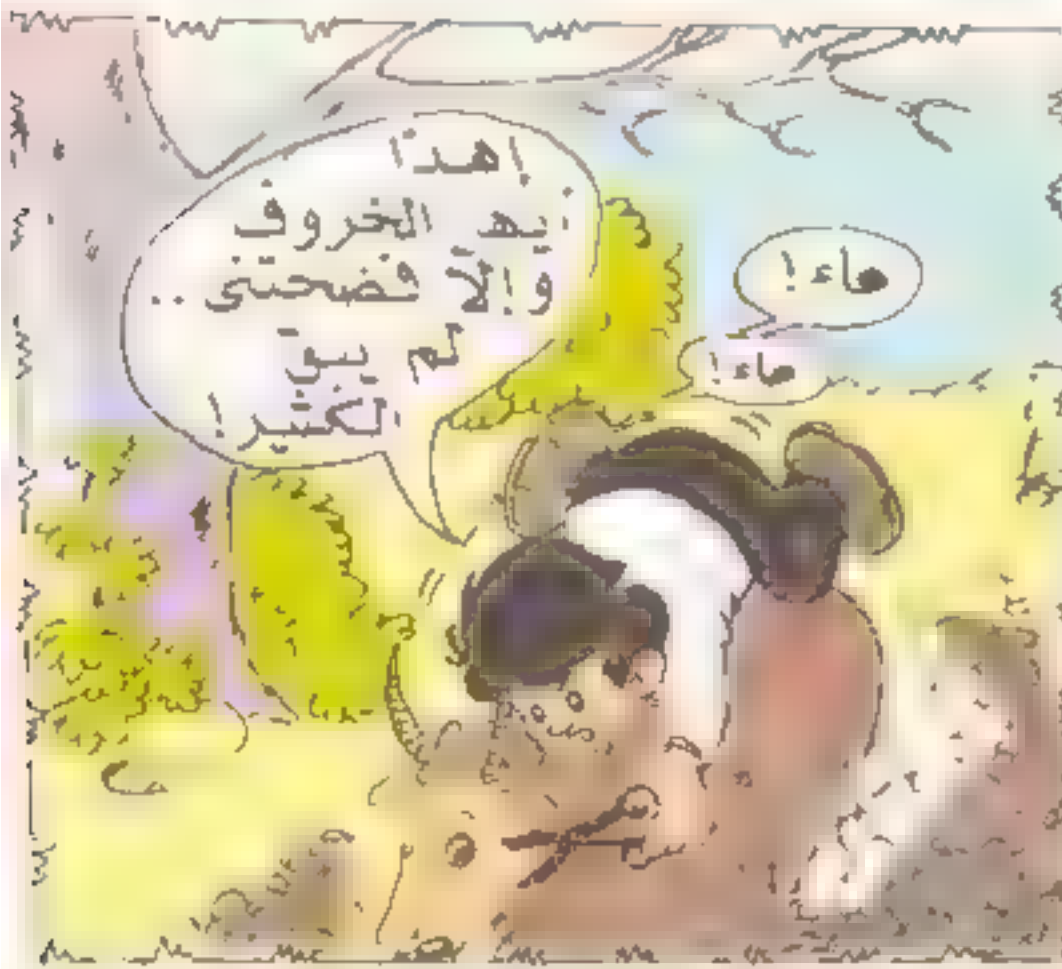
لاحظت ترددي وشجعتني ابتسامتها وقولها:
- تأكدى أن بعض المتاعب في بدنا
نحن علاجها، وبعض المتاعب لا يمكن
تفسيرها بين يوم وليلة لكن بالارادة
الحديدية، وبالرغبة الحقيقية في تخطي
الصعاب، يمكنك القفز على أعلى
المحاجز والتغلب على أصعب
المواقف ١١

وشجعتني تعبيرات وجهها بكل
ما فيه من حنان صادق أن أصارحها
بكل شيء .. وتدخلت أبله فايزه في علاج



قصة : خديجة صفوت
رسوم : كريمان جودت

شكّل.. يدون مشاكل!



Blue Bird



LOOK OUT!

BLUE BIRD

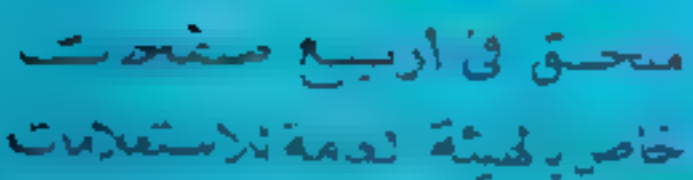
عرب كوميكس ايجنس اصرفاء



هذا العمل هو لمشاركة الكوميكس . و هو لغير اعداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . .
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزول الاسواق لدعم استمراريتها . .

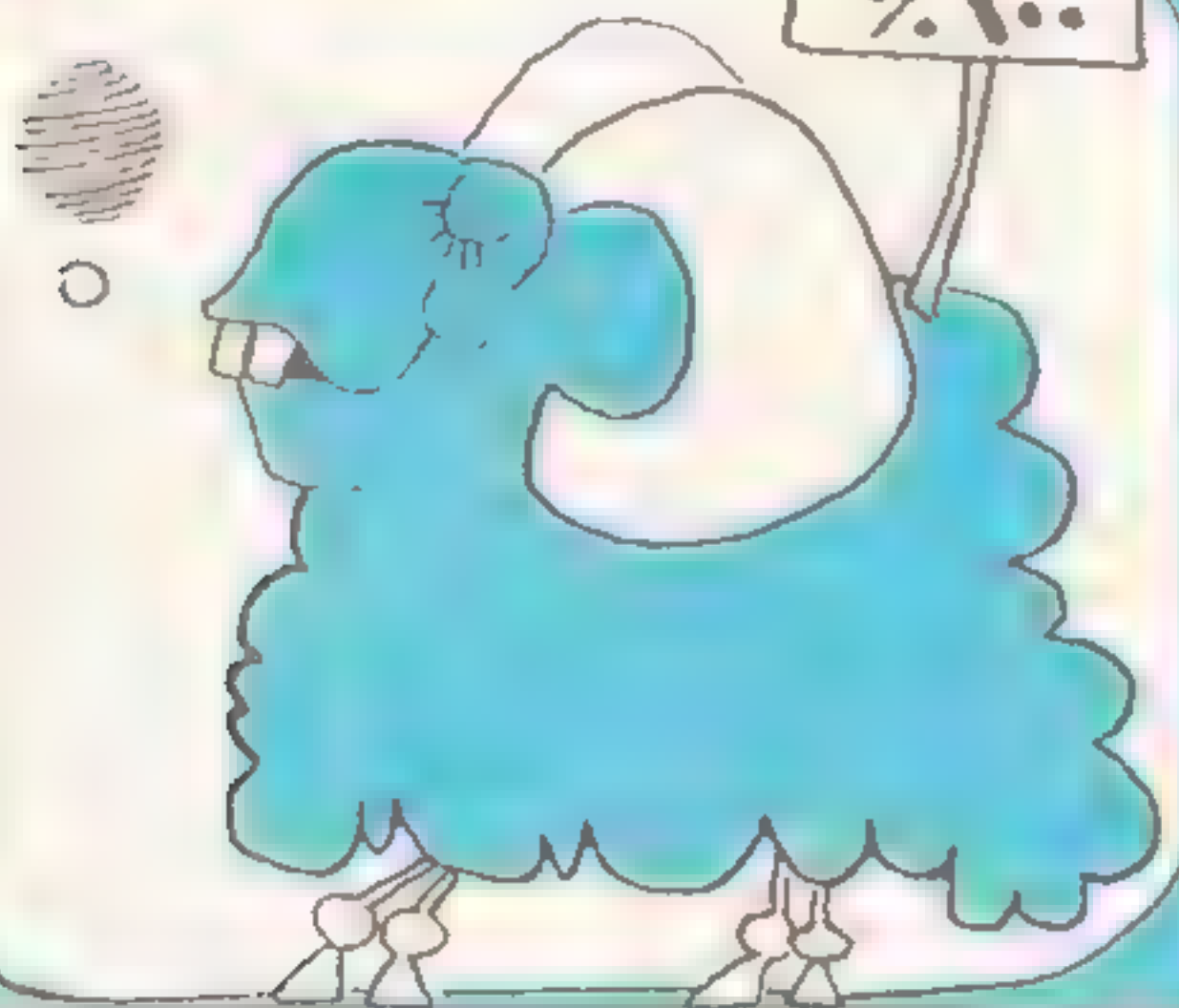
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay . Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity . .

السنة الثانية - العدد ٢١ - أول نوفمبر ١٩٧٩



 **Outlook**

100%



ماء
ماء
ماء
شای

● ٢٠٠٠ ●

[illegible]

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

صندوق المعلومات

الأسبرين

اكتشف عالم إنجليزي طريقة جديدة لإنقاذ المحاصيل الزراعية من الموت في فترات الحفاف.. وذلك عن طريق رشها بمحلول الأسبرين.. والأسبرين يقلل من معدل فقدان الأوراق الخضراء للندى ويحفظ بالماء فلا تحف ولا تموت.. كما أن استخدامه لا يؤثر في الإنسان أو الحيوان أو الطيور.

ماحد ارنت رباح - القاهرة



قنا

تقع محافظة قنا بين محافظتي سوهاج وأسيوط بصعيد مصر.. وتقع معظم أراضيها وبلداتها الكبرى شرق النيل، بعكس كل محافظات الصعيد.. وعاصمتها هي مدينة قنا.. وتشتهر محافظة قنا بزراعة قصب السكر.. ومن مدنها إسنا، ونجع حمادى، والأقصر التي تعتبر من أقدم المدن الأثرية في العالم.. ويوجد بها معابد: الأقصر، والكرنك، والدير البحري، وحششوت، وغيرها من الآثار الفرعونية الحميلة الرائعة.

محمد محمود سيد النهاوى - قنا



هواة المرسلة



الاسم: محمد عبد العليم مصطفى

السن: ١١ سنة

الاسم: وليد حسن البياع

السن: ١٣ سنة

الهوايات: صيد الأسماك وجمع

العملات المختلفة

الهوايات: لعب كرة القدم،

العنوان: ٤٧ شارع محطة والمراسلة، وقراءة الكتب العلمية.

الزيتون - شقة ٦ - الزيتون - العنوان: ٢٠ شارع عطية الخولى -

شقة ٤ - مدينة نصر - القاهرة.

القاهرة.

كل عام وأنتم بخير، بمناسبة عيد الأضحى...

وقد خطر لنا أن نسألكم: هل فكّرتم وأنتم تحتفلون بهذا العيد في المعاني الحميلة التي ترتبط به؟

هل تذكرتم إلى أيّ حدّ أحبّ سيدنا إبراهيم ربه، وأطاعه... حتى لقد قبل التضحية بابنه إسماعيل؟

هل قدرتم حبّ سيدنا إسماعيل لوالده، وموافقته على التضحية بنفسه مادام الأمر من الله؟.. وهل وقفتم لحظة عند الحج ومؤتمر كل المسلمين حول الكعبة المشرفة؟ وهل.. وهل.. المهتم في كل ذلك أن «نتعلم» من العيد شيئاً: أن نضحى.. أن نطيع.. أن تؤمن..

وخلال شهرنا هذا نمر بلحظة تاريخية رائعة.. تلك هي نهاية القرن الرابع عشر الهجرى.. مرّ على ظهور الإسلام أكثر من ١٤٠٠ سنة هجرية.. والأجيال، واحداً بعد الآخر، تؤمن أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله.. وهانحن أولاء نبدأ القرن الخامس عشر، ونتطلع إلى السماء نسألها أن تجعله قرناً للانتصار، ولإعلاء شأن دين الله، ولزيد من التمسك به، والتماسك بين المسلمين المؤمنين في مشارق الأرض ومغاربها. وليس أروع في هذه المناسبة من أن نحتفل بقراءة تاريخ هذه القرون الأربعة عشر، وسوف نخرج منها بأشياء رائعة جعلنا أكثر إيماناً بالله وبالإسلام.. بل وبانفسنا..

أهدى ومرحباً، أصدقاء

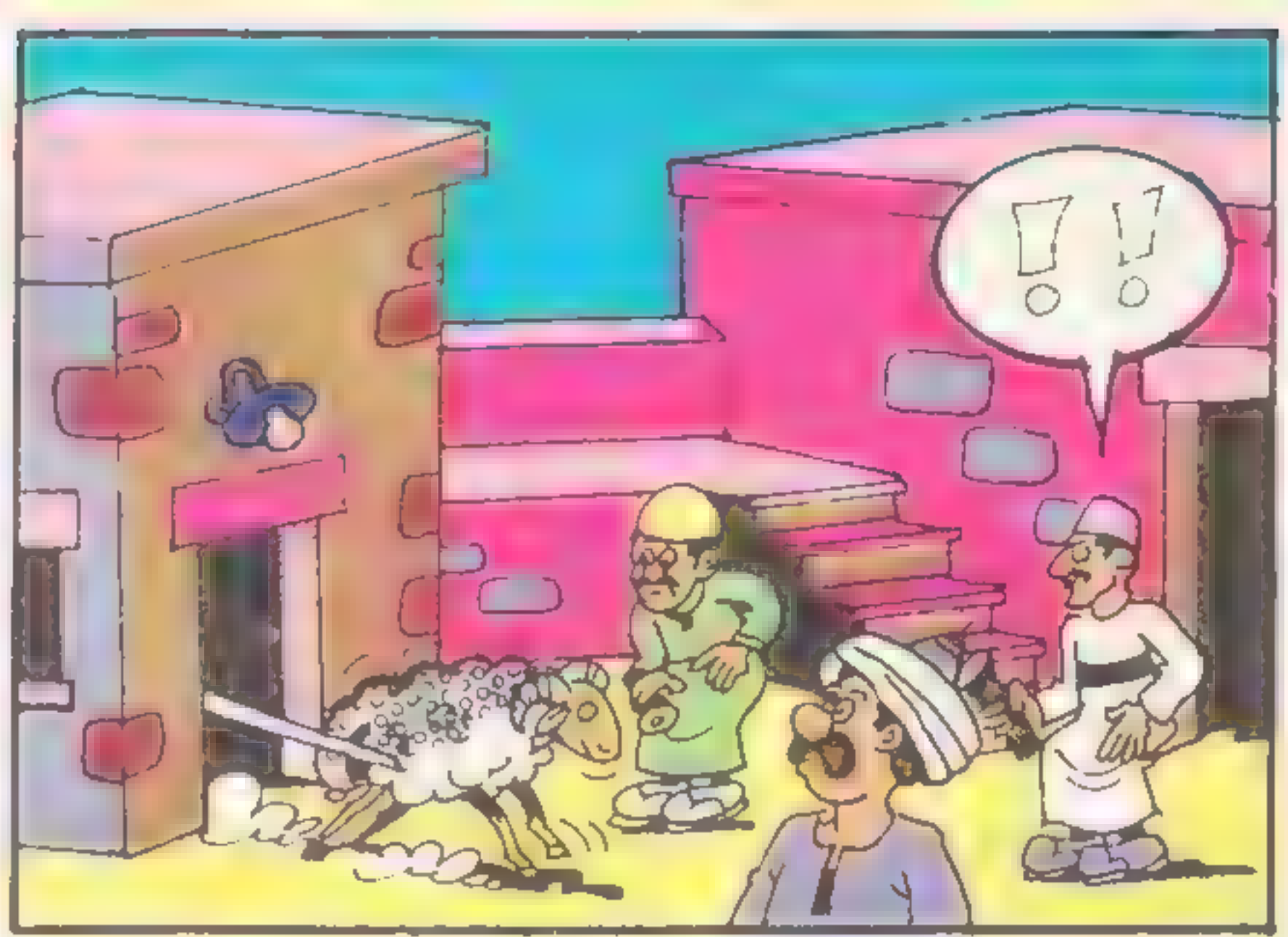
الرجاء من الأصدقاء والصدقات إرسال خطاباتهم إلى: صندوق الدنيا - صندوق بريد ٢١ - القاهرة.

أين الجوهر؟

سيناريو: عبدلديع قبحاوي
رسوم: أيوب هاء



■ هل تصدق أن إنسانا وزنه ١٢٠ كيلوجراما على الأرض يصبح وزنه ٢٠ كيلوجراما على القمر؟ السبب في ذلك هو أن جاذبية القمر تعادل ١/٦ جاذبية الأرض.



● أكبر حظيرة (حراج) للسيارات في العالم توحد ب مطار أوهير شيكاغو.. وتتكون من ستة طوابق، وتسع ٩٢٥٠ سيارة!



تمت

● أول سيدة تطير عبر الأطلسي - باعتبارها داکة - هي اميليا ارهارت بوتنام .. كان ذلك عام ١٩٢٨ ، وفي عام ١٩٣٢ عبرت الأطلسي قائدة طائرة بمفردها .

هدايا العشر

الهدية العاشرة والأخيرة

كل ما يملك من طاقة وموهبة لخدمه
وبساعده .

إن هدية العالم العاشرة، والأخيرة
لأطفاله هي أن نحبيهم من التفرقة
العنصرية.. والتفرقة الدينية.. وأى نوع
من أنواع التفرقة والتمييز بينهم.

أعاد أحمد قراءة القصص الثلاث..
وتذكر الهدايا العشر التي منحها له العالم.
وبداً يقلب في أوراقه بحثاً عنها كلها..
ليكتبها.. ليحكى عنها لأصحابه.. لينشرها
بين أصدقائه إنها غالبية، ثمينة.. يجب أن
يفض من حولها الغلاف لتبقى واضحة
للكبار.. وللأطفال معا.. يجب أن تكون
أغنية ونشيداً لكل العالم..

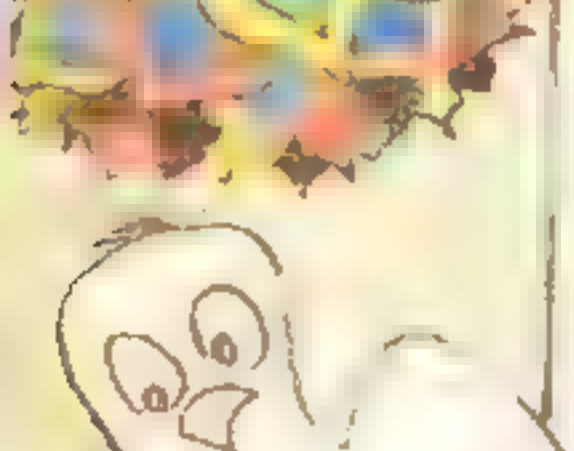
عند ذلك سمع أحمد أنغاماً من بعيد..
كانت الدنيا تقدم موسيقاها للأطفال، في
مناسبة رائعة.. هي ذكرى ميلاد هذه
الهدايا.. عيد ميلادها العشرين، يوم العشرين
من نوفمبر، وتمنى لو أنه أوقد لها
الشموع..

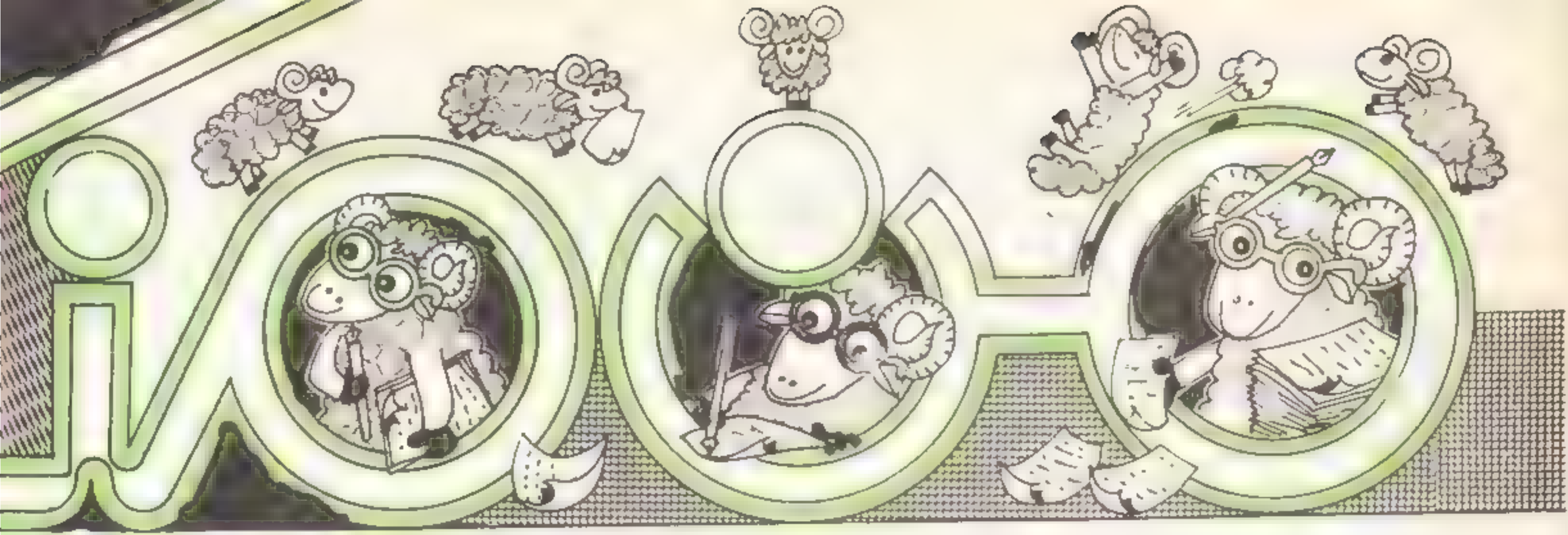
قرأ أحمد ثلاث قصص قصار صغيرة..
● حكاية طفل تصور أن الأسود - بسبب
لونه - لا تؤذي النار، ويمكنه أن يحمل إناء
نحاسياً به ماء يغلي، دون أن يحس بحرارة
الإناء!

● وحكاية العالم اليوناني الذي كان يفتش في
القبور، وسألوه: عمّ يبحث؟، قال: اختلطت
عظام أجدادي بعظام عبيدهم السود.. وأنا
غير قادر على أن أعرف بعضها من بعض!
● وحكاية السود والبيض في جنوب إفريقيا،
حين تشاجروا.. كان هناك مال يكفى مدرسة
واحدة، كل منهم يريد بناءها لأبنائه، وأخذها
البيض، فهتف طفل أسود: هم يحتاجون
إليها ليتعلموا فيها أن الزوج بشر!

انبهر أحمد بالقصص، وشعر أنها حلوة،
لأنه يكره أن يكون هناك تمييز بين الناس..
إنهم كلهم أبناء حواء وآدم.. كلهم مثل أسنان
المشط.. ولا فضل لعربي على عجمي إلا
بالتقوى والعمل الصالح.. وفي بلادنا لا نفرق
بين المسيحي والمسلم.. و«المتعصب»
لا يحبه زملاؤه.. لأنهم يحبون: التفاهم،
التسامح، الصداقة، ليس بين بعضهم وبعض
باعتبار أنهم أبناء وطن واحد فحسب، بل
يحبون أن يكون ذلك بين أبناء كل شعوب
العالم.. إنهم يريدون أن ترفرف في كل الدنيا
حمامات السلام، وأن تظل كل البشر أغصان
الزيتون.... وبلادنا أول من نادى بالسلام
حين قال إخناتون: «من أخرج السيف من
غده مات به!»

كل الناس إخوة، لكن الأطفال يريدونها
«أخوة» حقيقية، يقدم فيها كل فرد لأخيه





وجلدًا .. بجانب مواد « خام » كثيرة ، مثل الفراء ، والشَّحْم ، بل تدخل مواد منى في صناعة الصابون والسَّمَاد ومستحضرات التجميل ، حتى أَمعاني تُصنع منها مضاربُ التنس .

أجسامنا وأصوافنا !

ويتراوح وزنُ الخروف ما بين ٦٠ كيلوجرام و ١٥٥ كيلوجرام ، والنمعة قد تصل إلى ٩٠ كيلوجرام .. ونسير على حوافر مشقوقَةٍ من الوسط والعقب (الكعب) نحيفةً ، والجزء العلوي من سيقاننا عضلي ، ويساعدنا ذلك على الجرى بسرعة ، في حين يساعد الإنسان على الحصول على اللحم المشوي اللذيذ الطعم . وليس لدينا في الفك العلوي أسنان من القواطع ، ولدينا في الفك السفلي ثمانى قواطع .. بجانب أن عندنا من الضروس ست ضروس خلفية في كل فك ، لذلك نستطيع أن نأكل العشب القصير بشكل أفضل مما تفعل البقرة . ولهذا تأتي على الخضرة أينما نَجَل .. وأغلبنا عنده ذئب ، وأحياناً يصبحُ سميناً ، ونعود البعضُ التخلّص منه ونحن صفار لأسباب تتعلق بالنظافة .. ونحن نعيش نحو ثلاث عشرة سنة ، والنمعة تحمل بانيها وعمرها سنة . وتلد كل سنة ، ومدة الحمل خمسة شهور .. وأستطيع أن أقف على قدمي في ناتو بعد يومين من مولدي .

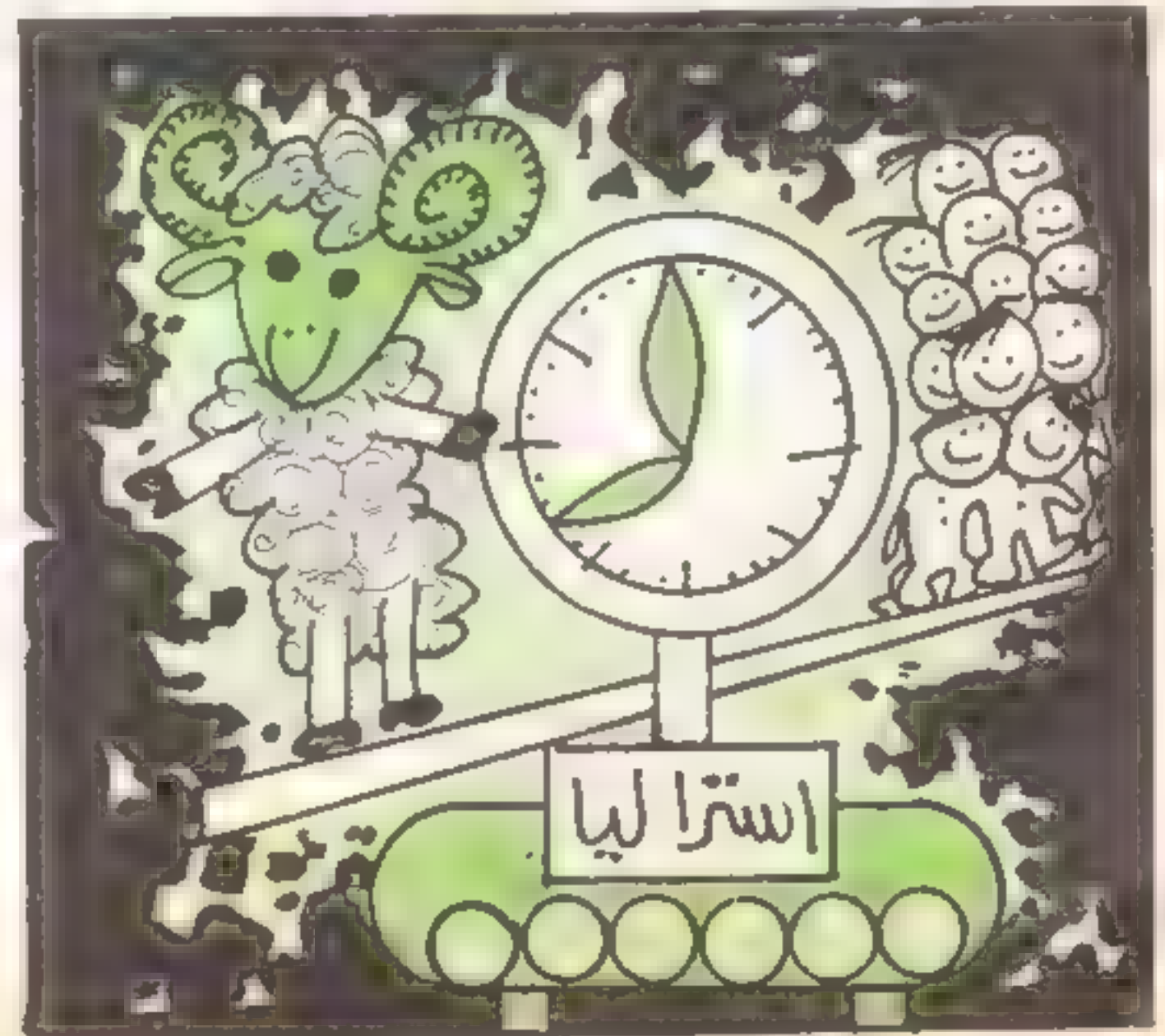
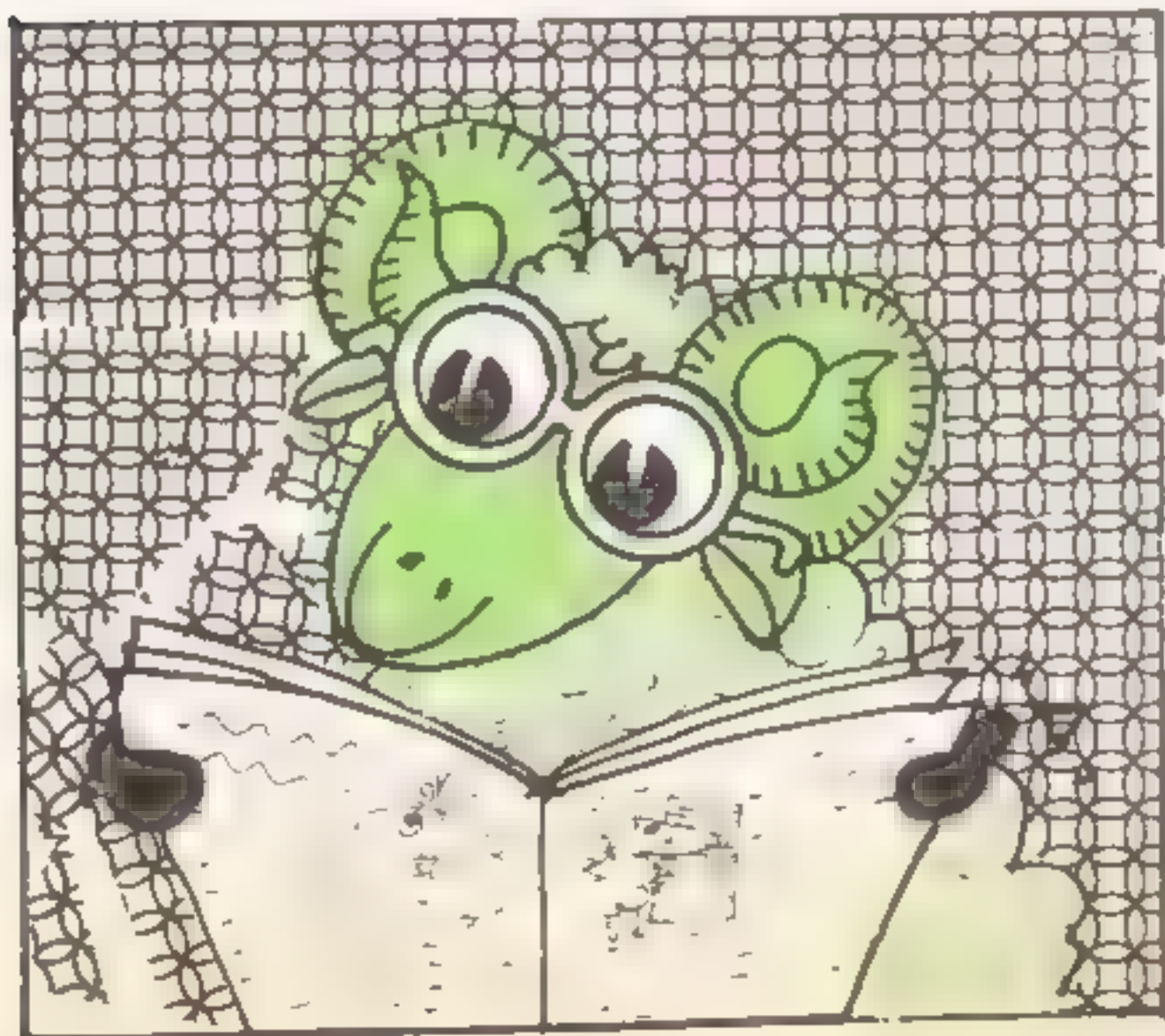
ينقلها عنه ويروها لكم : أبو هشام

أنتم تتصورون أني أقول « ماء » عندما أعطش وأطلب الماء ، وحين أجوع .. وساعة أشعرُ بالحزن ، أو أحسّ بالسعادة .. لاشئ غير « ماء » ، والحقيقة أن عندي الكثير لأقوله في مناسبة دينية رائعة ، نضحون بي فيها ، تقرّباً لله ، ولتذكروا كيف افتدى الله إسماعيل بكبش من السماء حين رأى أبوه إبراهيم الخليل رؤيا ، استجاب لها الأب ، وأطاعها الابن ..

.. طعام وشراب وثياب !

إنني أمتنعكم الطعام ، والثياب .. معاً ، لذلك ... ومنذ فجر التاريخ وأنتم تحرسونني من الحيوانات المفترسة ، وترعوتني .. وما من نبي إلا ورعى الغنم .. وأنتم تُفنونُ بزيادة عددنا ، حتى إنه في استراليا يبلغ تعداد الماشية قدر تعداد السكان ثلاث عشرة مرة .. وفي الأرجنتين ثلاث من الماشية في مقابل واحد من الناس ..

وأنا وزوجتي نعطيكم الطعام : لبناً ولحماً .. والثياب : صوفاً





أصلنا وفصلنا !

ويقولون إن أصلنا من وسط آسيا .. وما زالت هناك خرافات متوحشة تعيش في تلك المنطقة .. لكن الإنسان استأنسنا وأحبنا، وأحبنا .. على الرغم من أنه أحياناً يجعلنا نحمل أشياء ثقيلة، بل ونحرق العربات .. وقد بدأت تربيتنا وتسميتنا من أجل اللحم فقط منذ مائتين من السنين فحسب .. وبعض الناس يربوننا من أجل اللبن كما في الصحاري .. وآخرون يربوننا من أجل صوفنا، الذي أدرك الإنسان أهميته .. ونحن أربعة أقسام بالنسبة لصوفنا: صوف طويل، ومتوسط، وناعم .. ثم صوف السجاد. وأغلب الغنم الجيدة الصوف تنحدر من « المارينو الإسباني »، وهي شهيرة وغالية، وكانت الحكومة الإسبانية تمنع خروجها من البلاد ولكن تم تهريبها إلى ألمانيا وفرنسا وإنجلترا، ونجحت هذه البلاد في تطوير سلالة هذه الأغنام وتحسينها، حتى أصبحت أفضل من الأصل الإسباني، وبعضها في أمريكا له وجه أبيض وسيقان بيض، وينطبه الصوف من رأسه إلى أطراف حوافره.

طعامنا وشرابنا !

ونحن نأكل أقل القليل .. العشب البسيط يكفيننا، نكاد نقتلعه من الأرض .. نعيش في جماعات في أراضي الرعي الفسيحة، لا نشرب إلا القليل من الماء .. سهل نقلنا .. يربينا الفلاحون في حقولهم بأعداد صغيرة .. نعتبر ثروة قومية لبعض البلاد .. تصدرنا أو تصدر لحومنا، والبانتا، وجلودنا، وصوفنا .. بل تعيش عائلة علينا .. ونحن لا نحتاج إلى أيو عاملة كثيرة .. راع واحد في مقدوره أن يهتم بأكثر من ألفونا .. ولهذا فنحن ثروة كبيرة ..

ثيابنا وثيابكم !

وصوفنا يُدَفَّننا، رغم خِفته، ويمتص الرطوبة دون أن يثقل وزنه .. والمارينو يُعطى عند قص صوفه نحو ١٢ كيلوجراماً، ومنها يمكن صناعة ثمان حُلل من حُلل الرجال .. لأن الحُلَّة الواحدة تستنفذ في المتوسط نحو كيلوجرام ونصف، ويمعطف الرجل أكثر من



كيلوجرامان، أما المعطف النسائي فهو أقل من كيلوجرامين .. ونحن نتعمرى لتلبسوا أنتم، ونشعر بالبرد من أجل أن تُدَفَّنكم بالحُلل والمعاطف و« البلوفرات » .. ولحم الجمل ووبره ليس منافساً للحمنا وصوفنا .. نحن معا في خدمة الإنسان.

حقائق وحكايات !

هذه حقائق قد يكون بعضها جديداً عليكم، لكنني أعرف أنكم تعرفون الكثير من الحكايات عن .. الحمل، والذئب، والراعي الذي كان يصرخ كاذباً: الذئب الذئب .. والحمل المريض الذي كان يحمله الرسول (صلى الله عليه وسلم) في أثناء رعيه الغنم .. ثم الحكاية التي بدأت بها .. حكاية الخروف الذي نزل من السماء فدية لسيدنا إبراهيم. والمسلمون في كل عام مع عيد الأضحى يقدمون زميلاً لي أضحية: ثلثها لهم، وثلثها للأهل والأقارب والحيران، وثلثها للصدقة.

صَيَادُ الْمَعْلُومَاتِ



تأمل الكائنات البحرية المرسومة
حول اللوحة الكبيرة وادرسها جيدا،
ثم حاول أن تحدد مكان كل منها من
بين الرسوم والخطوط الموجودة في
اللوحة. فإذا وحدتها جميعا، فأنت
باصديقي صياد ماهر قوى الملاحظة!





أجمل قصص الحيوان في التاريخ

مقدمة

١

كليلة

اسمه يرسم ابتسامة على وجوهكم، وربما أضحككم ..

إنه : ابنُ المقفع !

كان أديباً كبيراً، وعالماً عظيماً، عاش في البصرة بعد أن انتقل إليها من بلاده « فارس »، ولم يمتد به العمر أكثر من خمسة وثلاثين عاماً، قدّم خلالها الكثير من الكتب، وأشهرها كتاب « كليلة ودمنة » الذي سمعتم عنه، وربما سألتهم أنفسكم : من هما ؟ .. سنحكى لكم هنا الكثير عن ابن المقفع، وعن كتابه الرائع الذي ترجمه إلى العربية، وهو يتناول أجمل قصص الحيوان في الدنيا .. كما يضم مقدمة تتضمن خمس حكايات ليست لها صلة بالحيوانات، وإنما كتبها ابنُ المقفع للقراء ليستمتعوا بالكتاب، ويستفيدوا منه .. وهي من أطف وأحل ما كتب عن « القراءة » نفسها.

يقول ابن المقفع في مقدمة هذا الكتاب :

هذا كتاب « كليلة ودمنة » .. يجب أن تقرأه بنفسك، كلمة كلمة، ولا تقبل أن ينقل إليك أحد ما فيه، وإلا أصبحت مثل الرجل الذي كشف كنزاً في الصحراء، وقال في نفسه : - إذا أنا قمت بنقله وحدي وبفسي استغرق ذلك أياماً كثيرة ...

واستأجر الرجل عدداً من الحمالين، وحمل كل واحد منهم ما يقدر عليه ومضى، والرجل يظن أنهم ينقلون ما في الكنز إلى بيته هو، ولكنه عندما رجع إليه لم يجد شيئاً، فقد أخذ كل رجل ما حمّله لنفسه، ولم يحصل صاحبنا على شيء من الكنز، ولم يَلْ غير التعب في كشف الكنز، واستخراج ما فيه من ذهب ومال، أخذه الآخرون ..

كما يقول ابن المقفع إن القاريء يجب ألا يكون مع هذا الكتاب مثل صاحب « الصحيفة الصفراء »، وحكايته هي :

أن رجلاً أراد أن يتعلم « الفصاحة » ليحسن الكلام والتعبير عن نفسه، فذهب إلى صديق له من العلماء ومعه صحيفة صفراء، وطلب من صديقه أن يكتب له علم اللغة العربية كله، وابتسم الصديق العالم وكتب له ما أراد .. وذهب الرجل إلى منزله فرحاً سعيداً بالصحيفة الصفراء، وراح يقرأ ما فيها، ويقرأ .. وإن كان لا يعرف معنى هذا الذي يقرأه، ولكنه بعد فترة تصور أنه قد صار فصيحاً، يُحسن الكلام، وفي جلسة مع بعض الأصحاب راح يتكلم وإذا بعديته ملء بالأخطاء، فقال له واحد من الحاضرين :

- لقد أخطأت ..

وذهل الحاضرون وصاحبنا يرد عليه :

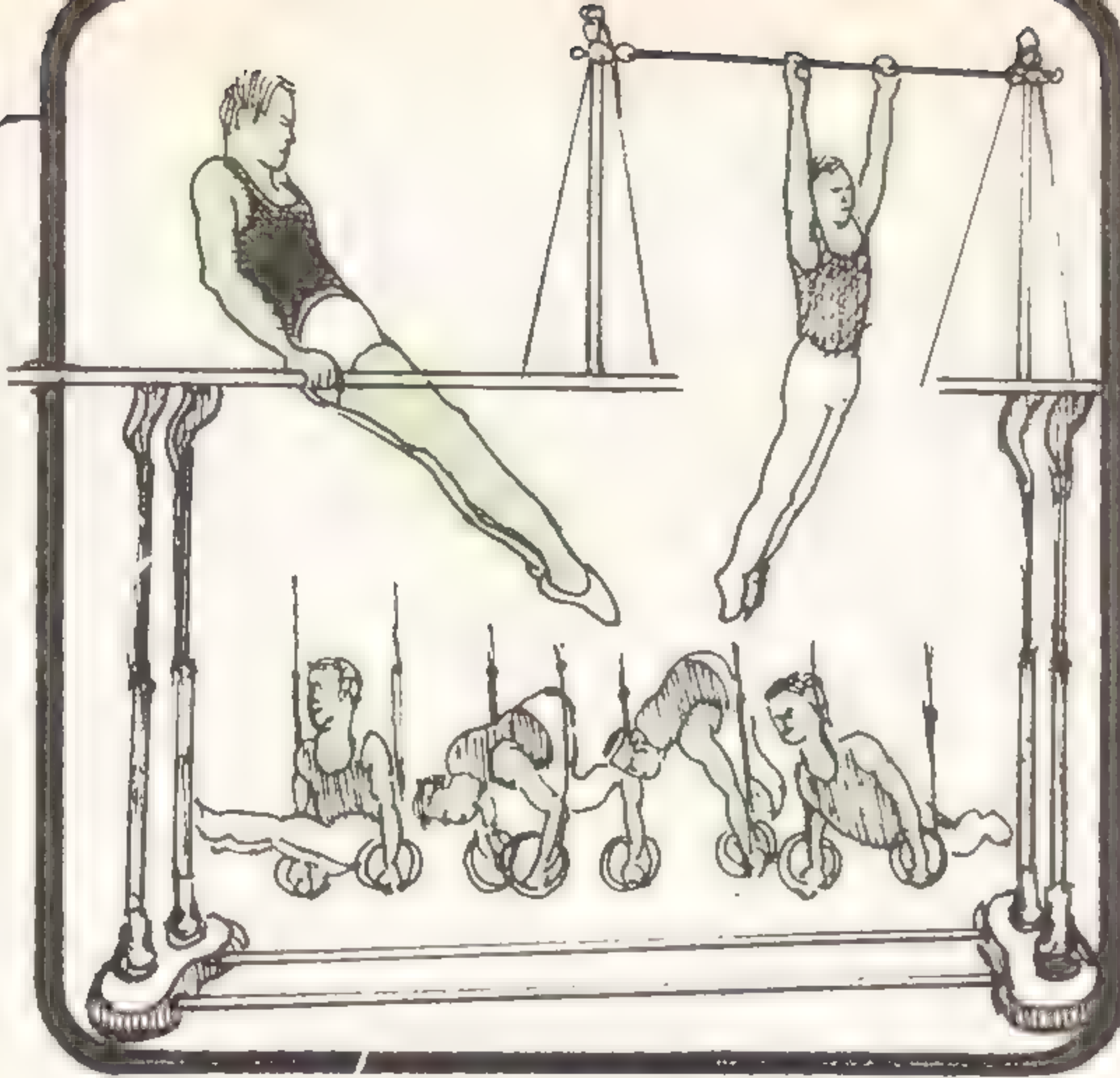
- كيف أخطئه والصحيفة الصفراء في بيتي ؟

إن كثيرين يفعلون مع الكتب ما فعله صاحب « الصحيفة الصفراء »، لذلك راح ابنُ المقفع يؤكد ضرورة الاستفادة بالكتب.

وكثير من قصص « كليلة ودمنة » يكشف مآلات الحكم الفاسد في ذلك الوقت .. وفهم الناس أن ابنُ المقفع تخفى وراء الحيوانات لينتقد هذا الفساد، لذلك ضاق به بنو أمية - فقد عاش في أيامهم - وبعثوا إلى حاكم البصرة ليتخلص منه لأنه يشير الناس ضدّهم بكتاباتهِ الجميلة التي يتناقلها الناس ... فما كان من حاكم البصرة إلا أن أهدى ابنُ المقفع حلة مسمومة ما إن لبسها حتى سرى السم في جسمه وقتله !! وقد حكينا لكم حكاية ابن المقفع ولم نقدّم قصة من كتاب « كليلة ودمنة » نفسه، لأننا نريد أن تنتفع بالحكمة التي قالها الرجل العظيم في مقدمة كتابه .. إن كتابه كنز ... ولا تدعوا أحداً ينقل إليكم ما فيه، بل على كل منكم أن يحمل إلى نفسه، بنفسه، ما في الكتاب من كنوز الحكمة.

الجمباز

الرياضة الجمباز



الجمباز عبارة عن تمارين رياضية، الغرض منها تنمية الجسم بشكل متوازن .. وهي تمارس عادة في غرفة أوبناء يسمى جمنازيوم .. وبالرغم من أن الجمباز يعتبر رياضة في حد ذاته، فإن جميع الرياضيين يؤدون بعض ألعاب الجمباز كجزء من تدريباتهم.

ولقد عرف الإغريق القدماء الجمباز .. ولكن الجمباز الحديث - الذي يمارس الآن - يرجع إلى أوائل القرن ١٩ .. عندما بدأ الرياضيون في السويد وألمانيا وتشيكوسلوفاكيا بممارسة بعض ألعابه.

ويدخل الجمباز ضمن الألعاب الأولمبية .. ومسابقاته للرجال هي: الحركات الأرضية، وحضان الوثب، وحضان الحلق، والمتوازيان، والعقلة .. ولل سيدات أربع مسابقات، هي: الحركات الأرضية، وحضان الوثب، وعارضة التوازن، والمتوازيان المتفاوتا الارتفاع.

وتشتمل مسابقات الجمباز على حركات إبحارية واختيارية .. وتؤدي فرديا، أو بين الفرق .. وأكثر الدول تفوقاً في رياضة الجمباز، هي: اليابان، والصين، وروسيا، وتشيكوسلوفاكيا.



٩٥

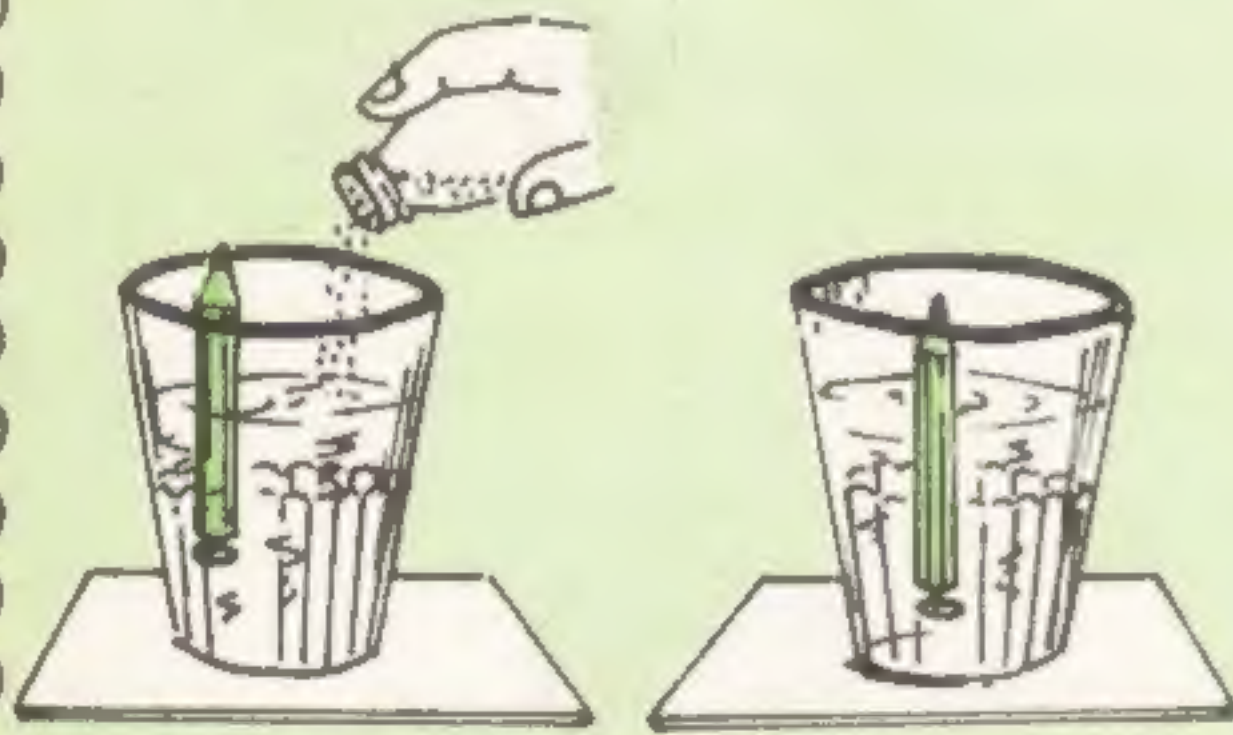


تسليية ومتعة علم

هيدرومتر صناعة منزلية

- ١- ثبت دبوس رسم في مؤخرة قلم رصاص .. حتى ينتجه القلم بطرفه المدبب إلى أعلى عند غمره في السائل .
- ٢- ضع القلم في كوب ماء .. ثم ضع علامة عند سطح الماء فوق جدار القلم الرصاص .
- ٣- اغمر القلم نفسه في كوب ماء مذاق به كمية كبيرة من ملح الطعام .. سوف ترى أن الجزء الطافي من القلم فوق سطح الماء أصبح الآن كبيراً .. ذلك لأن الماء الملحي أكبر كثافة من ماء الصنبور العادي .
- ٤- كرر التجربة في سوائل أخرى ..

وبهذا تكون قد حصلت على هيدرومتر صناعة منزلية !



هل تعرف أن قطعة الحجر تزن أكثر من قطعة الخشب التي هي في مثل حجمها ؟ .. وأن لترًا من الماء يزن أكثر من لتر من الزيت ؟ .. السبب في ذلك - كما يقول العلماء - أن الحجر أكبر كثافة من الخشب .. والماء أكبر كثافة من الزيت .. والكثافة معناها وزن السنتيمتر المكعب من أية مادة . وعندما يوضع جسم في سائل ما ، فإن هذا الجسم يطفو إذا كان أقل كثافة من هذا السائل . ولكي نبرهن على ذلك ضع بيضة (طازجة) في كوب ماء ، تجدد أن البيضة (الطازجة) قد غاصت لقاع الكوب ، فإذا أذبت ملعقتين كبيرتين من الملح في الماء ، فإن البيضة تطفو فوق سطح الماء .. إن إضافة الملح جعلت السائل أكبر كثافة من البيضة .

وكثافة السوائل تقاس بمقياس اسمه (هيدرومتر) .. وهو عبارة عن جسم طاف ، به علامات تشير إلى مدى ك ٣ +

وإليك طريقة مبسطة لصنع هيدرومتر لنفسك :

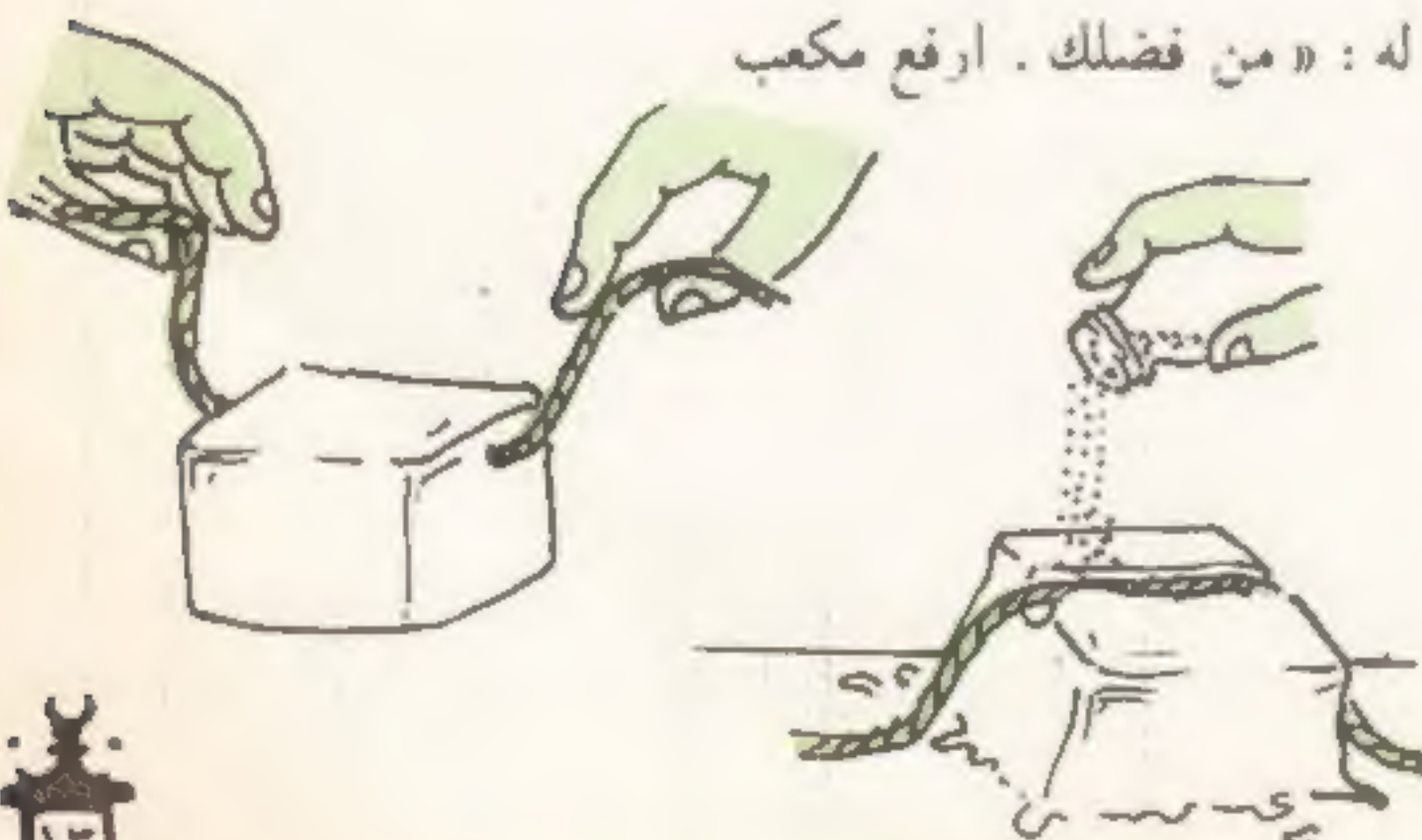
صيد الثلج

هذه لعبة نستطيع فيها أن نصطاد مكعبًا من الثلج بخيط سحري ! ، تمامًا كما نصطاد السمكة بخيط بأخضر سنارة !!
أحضر هذه الأدوات : صحنًا ، ومكعبًا من الثلج ، وخيطًا طوله حوالي ١٥ سنتيمتراً ، وملاحة بها ملح .

والآن . ضع مكعب الثلج في الصحن ، وأعط صديقك الخيط وقل له : « من فضلك . ارفع مكعب الثلج من غير أن تلمس المكعب بأصابعك . »

وحين يعلن فشله وعجزه . قم أنت بالعمل . ضع الخيط فوق المكعب . ثم رش فوق المكعب والخيط ملحًا من الملاحة . انتظر حوالي نصف دقيقة . وأمسك بطرف الخيط ، وارفع يدك ، ستجد الخيط قد حمل مكعب الثلج بعيدًا عن الصحن .

لماذا ؟ لأن الملح يجعل الثلج تحت الخيط يذوب ، ولكن برودة المكعب تعيد السطح إلى التجمد من جديد . والتجمد الجديد سيحدث بعد أن يفرض الخيط في المكعب .



صندوق الدنيا .. و.. تاريخ الطيران

ألوف الرحلات تتم يومياً بواسطة الطائرات .. إنها تنقل في الرحلة الواحدة مئات من المسافرين ..
إن الرحلة التي كان يقطعها أجسادنا في أسابيع ، بل وشهور ، أصبحت تقطعها في ساعات قصار ،
وفي استمتاع بكل شيء : الطعام ، الصحف ، الموسيقى ، بل والسينما ، وسط جو مكيّف لطيف ..

راقب الإنسان الطيور وهي تحلّق في السماء ، وبالقصد لمشارتها
وهي تطير عن الأرض ، وكذلك بعض الحيوانات كالخفافيش ..
وتخيل لو أنه استطاع أن يقلّد لها ...

عبر الإنسان عن رغبته لهذه
أفكاره كشيء من أدب .. فكانت
أطورة يونانية قديمة عن شخص اسمه إيكاردوس ،
صنع لنفسه جناحين من الريش طار بهما .. ثم
عندنا في ألف ليلة وليلة " بساط الرّيح " لشهرير ..
وتخيل حول ثيرون الطائرة في روايته (الباترون) ..

عثرنا على جدران المعابد المصرية القديمة على رسم
لطائرة .. وكان ذلك اكتشافاً قديماً يؤكّد أن
الفراعنة خطرت لهم فكرة الطيران ..

كانت أول خطوة عملية لمحاولة الطيران تلك التي قام
بها العالم العرقي الأندلسي " عباس بن فرناس " ..
كسا نفسه بالريش وندّ له جناحين طار بهما بعض
الوقت ، مقلداً الطيور ، وفاتته مهمة ذيل الطير في الربوط ...
ومقلداً ابن فرناس " أول شهيد للطيران " ..
وفكر الإنسان في البالون .. لأنه يشبه ذلك الذي تلعبون به .. لكنهم
يضعون فيه هوائاً ساخناً ، أو غازاً كالأيدروجين ، ليكون أخف من الهواء العادي ..
وأشهر منطاد هو منطاد " زبلن " الألمان ..

وقد وقعت أكثر من كارثة بسبب البالونات ، لذلك أُلغى
الإنسان عن التفكير فيها كوسيلة للطيران ، وبدأ يفكر
في المحركات والأجنحة والرادع ...

وكانت لمراح - وهي تشبه المرحل
البرقية التي تلعبون بها ، وكذلك
الطائرات الورقية التي تروطونها بالخيوط ليحياها الهواء
عالمها .. كانت لهذه وذلك ذمار اختراع الإنسان للطائرة
التي هي أثقل من الهواء ، ورغم ذلك
يحملها الهواء ...

تطورت الصناعات الخاصة بالطائرات ،
وتوسّل الإنسان إلى توفير يصلي لها ، وكانت
أول طائرة حقيقية تحلّق في الهواء هي التي
صنعها الأخوان رايت في أمريكا .. أحدهما
طائرة ثانية ، والثاني ٩٩ ثانية قطع
فيها ٢٤٥ متراً .. !!

ومنذ ذلك الحين تقدّمت صناعة الطيران .. نجح الفرنسي لويس بريليو في عبور طافش
بالطائرة .. وطار حوالي ٤ كيلومتراً ، ليصبح في عام ١٩٠٩ بطاراً عالمياً .. وبعد ذلك
بعضاً أعوام - ١٩١٩ - تم عبور المحيط الأطلسي دون توقف ..
واستمرّ تقدّم صناعة الطائرات .. فصنع تيموثي الألمان أول طائرة نقالة
عام ١٩٣٩ ..

واستفاد الإنسان من هذا التقدّم بصنع الطائرات الضخمة التي
تنقل الناس بالمئات في رحلة واحدة .. كما تنقل
ألوف الأطنان من البضائع ...
إننا نضع الآن السيارات والربابيات والعتاد الثقيل في الطائرات
لمسافات بعيدة ، كما أننا نزوّد الطائرات وهي تحلّق عالمياً
بالوقود .. إن تطورت هذه الصناعات
وتقدّمت كثيراً ...

وكان التطور الضخم في طائرات
لصنع الصواريخ ، والأقمار
الصناعية ، وبعض الفضاءات
تلك السفن التي مكنت الإنسان
من أن يضع أقدامه على سطح القمر
عام ١٩٦٩ ..



كتابنا المفضل



- هل سألك أحد، يوماً عن كتابك المفضل
- إذا لم يكن ذلك قد حدث، فهل فكرت أنت في ذلك
- حكايتنا تكشف لك عن حلاوة هذا السؤال ..

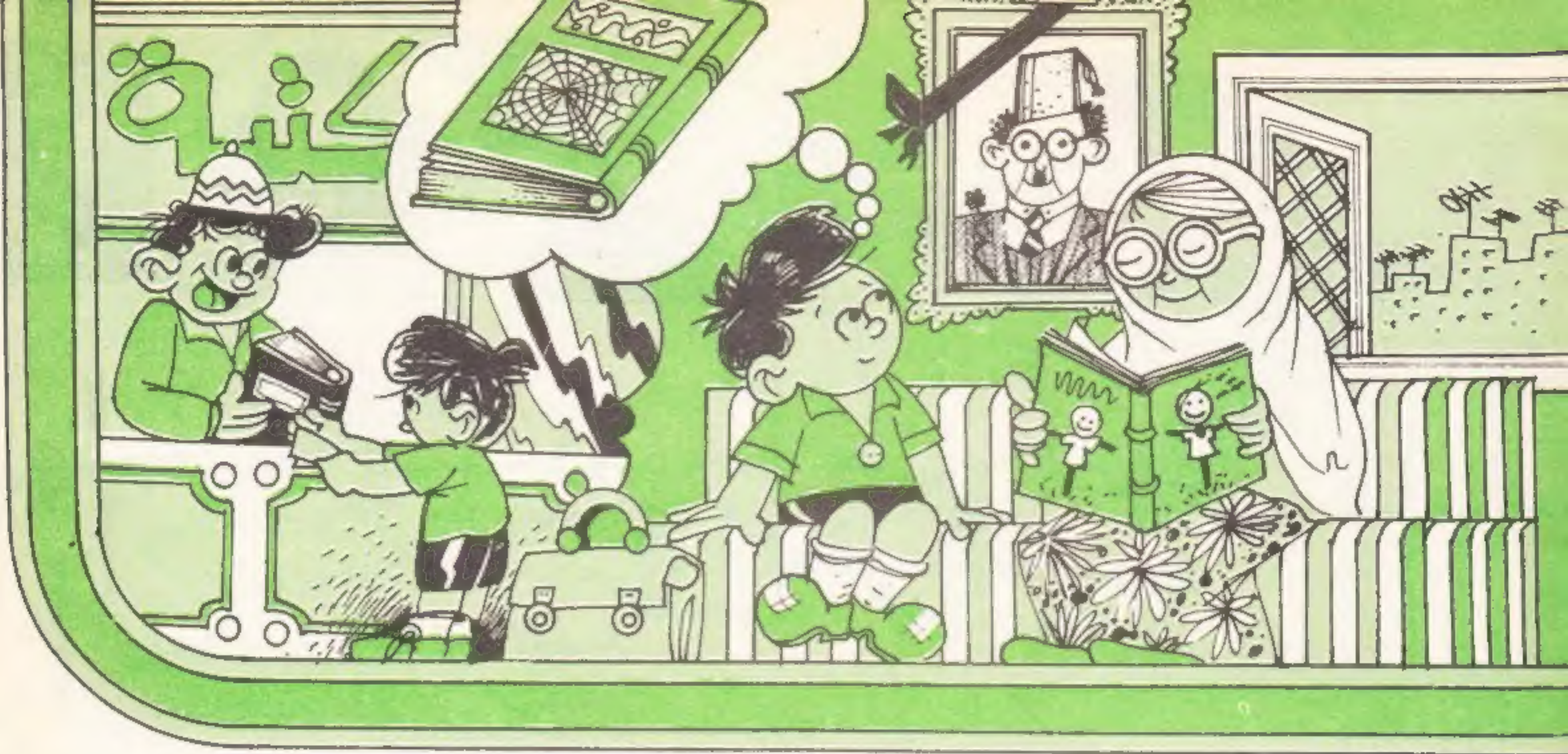
ما هو كتابك المفضل يا خالتي بهية ؟
 ... طافت ابتسامة خفيفة على وجهها، ومسحت جبينها
 بيدها لتتذكر، وقالت: « كتابي المفضل .. كان، كان ..
 (خيوط العنكبوت) للكاتب إبراهيم عبد القادر المازني ..
 أهدى زوجي إلى هذا الكتاب منذ سنوات بعيدة، بعيدة
 جداً .. في عيد ميلادي .. كان يختار لي كتاباً في مثل هذه
 المناسبات .. »

سألها خالد: « ألا يزال عندك هذا الكتاب ؟ »
 قالت: « لا .. منذ سنوات بعيدة، فقدته .. استعارته
 مني صديقة ولم تُعده، لست أذكر: من هي ؟ »
 كان خالد يعرف أن الخالة بهية تشعر بحزن عميق
 حين تتذكر زوجها، لذلك أسرع بغير موضوع الحديث:
 « على فكرة .. ما هو موعد عيد ميلادك ؟ »
 ضحكت الخالة بهية، وهي تقول: « إنه يوم الأربعاء
 القادم .. في مثل يومنا هذا .. وعندما تصبح في عمري
 يا خالد لن تهتم كثيراً بتاريخ ميلادك ! »
 وفي الليل، قبل النوم، فكر خالد طويلاً في الخالة
 بهية .. كانت كبيرة في السن، كانت أقرب إلى أن تكون
 جدته .. وكثيراً ما كانت ترعاه، وتستمع إلى مشكلاته،
 وتحاول أن تساعد على حلها .. كما أنها صنعت له سترة

عندما رجع خالد من المدرسة إلى البيت، ولم يجد أحداً
 بانتظاره، مضى إلى جسارتهم « الخالة بهية »، وطرق
 بابها .. فتحت له، ورحبت به، وعلى شفيتها ابتسامة
 حلوة، وقالت: « واضح أنك لم ترغب في البقاء وحدك ..
 أهلاً بك ! »

قال خالد: « نعم، وبودّي أن تقرني لي بعض صفحات
 من (خيال الحقل) .. إذا سمع وقتك بهذا ! »
 كان خالد يحب الاستماع إلى الخالة بهية وهي تقرأ
 له .. كان يحب ما يسمعه منها، أكثر مما يحب كتبه التي
 يقرأ فيها بنفسه .. لذلك ساعد كثيراً حين أجابته إلى طلبه،
 وجلس في مكانها المعتاد، وهو بجانبها ..

لقد نسي كل شيء: الشوارع المزدحمة، والعمارات،
 ومباريات كرة القدم المقبلة، والسيارات المسرعة، وعاش
 في الحقل مع صابر، وسلمى، وأصحابهما، وهم يعملون ..
 وتابع كلمات « الخالة بهية » مفتوح العينين والأذنين، إلى
 أن توقفت عن القراءة، وأقفلت الكتاب، وهي تهمس:
 « أرجو أن تكمل القراءة غداً، إن شاء الله .. »
 هنف خالد: « خيال الحقل، هذا، هو كتابي المفضل .. »



الكتاب ثمانية وأربعين قرشا ١

توقف خالد ليعيد حساباته .. إنه ما زال في حاجة إلى أحد عشر قرشا .. هو يستطيع أن يوفرها من مصروفه خلال الأسبوع ..

وفي صباح يوم الأربعاء التالي ، اندفع خالد إلى المكتبة . ووقف في ذهول لحظات قصيرة يبحث بعينه عن البائع .. كانت هناك زميلة له تقف في مكانه .. وتردد خالد قليلا ، وشجعتة ابتسامتها .. سألتها : « أين .. أين زميلك ؟ » وظهر البائع الصديق في هذه اللحظة ، فقد كان بالداخل ، وما إن رآه حتى استقبله في حفاوة .. وتسلم منه النقود ، وأتى له بنسخة من (خيوط العنكبوت) .. ووضعها في لفافة أنيقة جميلة ، وقدمها إلى خالد ، الذي حملها كأنها كنز ثمين ، وجرى بها إلى البيت .. وطرق باب الخالة بهية ، وقدم لها الهدية ، وهو يقول لها : « كل سنة وأنت طيبة . »

هتفت : « أما زلت تذكر ؟ ١ »

وفتحت اللفافة لتجد الكتاب ، فدمعت عينها ، وضمت خالداً إليها ، وهي تقول :

« كتابي المفضل .. مرة أخرى .. ما أروعتها هدية .. وما أروعك ! ١ »

من الصوف في الشتاء الماضي ، وقفزت في رأسه فكرة ، على أثرها ترك فراشه ، وبحث عن نقوده ، عدّها ثم تركها حيث هي ، وهو يقول : « أرجو أن تكون كافية . »

وفي الصباح ذهب إلى إحدى المكتبات وسأل البائع : « هل عندك كتاب اسمه العنكبوت للأستاذ .. الط .. إبراهيم .. ز .. »

ابتسم البائع ، وقال : « تقصد (خيوط العنكبوت) للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني ؟ » - نعم .. إنه هو .. كم ثمنه ؟ - ستون قرشا ١

هتف خالد : « ستون قرشا .. لكن .. ليس معي غير سبعة وثلاثين قرشا ١ »

بدأ خالد يخطو إلى خارج المكتبة والحزن يكسو وجهه ، بل إن دمعة كبيرة ترقرت ونزلت من عينه قرب الباب ، ولمحها البائع ، فهتف به : « هل أنت في حاجة شديدة إلى هذا الكتاب ؟ »

أجاب خالد في صوت مختنق : « نعم .. » وتبادل البائع الحديث مع الصغير ، حتى عرف منه الحكاية ، عند ذلك قال البائع : « إن من حقى هنا أن أعطيك تخفيضا .. هو عشرون بالمائة .. وبذلك يصبح ثمن